

N<sup>o</sup> 168

75 centimes

# LE RASOIR

ANGUIBUS  
ET ROSTRO



Grand et mémorable combat  
entre Théodore, chapon ultramontain, et Ferdinand  
coq champion du pouvoir civil.

Rédacteur en chef :

CARLOS DE BADAJOZ.

Bureaux :

Place Ste-Barbe, N° 6.

A LIÈGE.

5 FÉVRIER 1876.

Huitième Année.

# LE RASOIR

## JOURNAL SATIRIQUE

### PARAISANT TOUS LES QUINZE JOURS.

Dessinateur-Propriétaire

VICTOR LEMAÎTRE

Bureaux :

Place Ste-Barbe, N° 6.

A LIÈGE.

Abonnement :

Belgique, Un an, franco fr. 4,50

Etranger, Port en sus.

Honni soit qui mal y pense.

En vente : à Liège, chez DÉsirÉ, Passage-Lemonnier. — A Bruxelles, chez SACRÉ-DUQUESNE, rue du Midi, 76; chez E. L'OLIVIER, rue Neuve, 48 et chez E. SARDOU 42, Galerie St-Hubert, Passage du Prince. — A Anvers, chez DUMONT, Kiosque, Place Verte. — A Huy, chez M<sup>me</sup> MALIZARD, Station de Huy. — A Tournai, chez E. HUBERT, libraire, quai Poissonnier. — A Verviers, chez BECK-DRESSEN, rue de l'Harmonie. — A Spa, Kiosque, Place Royale. — A Neufchâteau, chez Léandre PETIT, libraire. — A Tilleul, chez RICHOUX, rue Vinàve, 66. — A Paris, chez M.....

#### DIALOGUE DES MORTS ET DES VIVANTS.

M. de Montpellier vient d'achever son souper. Le domestique a emporté les reliefs du repas et S. S., croisant les mains sur son abdomen épiscopal, demande mentalement au Très-Haut la faveur d'une bonne digestion. On frappe légèrement à l'huis; la porte s'entrebaille et laisse apercevoir une tête irrémédiablement coiffée.

\*\*

M. T. de M. — Ah! c'est vous Edmond. Que m'apportez-vous là?

M. E. de M. — C'est le double de la citation que je viens d'envoyer au bourgmestre et à ses policiers.

M. T. de M. — Ah! Voyons-donc : « L'an 1800 septante-six, le 26 Janvier, à la requête de Monseigneur Théodore-Alexis-Joseph de Montpellier, évêque de Liège, y domicilié, et de Monseigneur Edmond de Moreau... » Monseigneur, hum!... Certes, ce titre, Edmond, vous appartient comme dignitaire de l'Eglise, mais n'appréhendez-vous pas que, dans ce grimoire, il donne lieu à quelque incident fâcheux?

M. E. de M. — A ce compte-là, mon oncle, les chicanous du palais pourraient vous contester ce titre, tout aussi bien qu'à moi.

M. T. de M. — Allons donc!

M. E. de M. — Il n'y a pas d'allons donc qui tienne. Devant la Constitution, le Monseigneur d'un évêque ne vaut pas plus que le Monseigneur d'un doyen de chapitre. Je ne serais pas le moins du monde étonné que les petits avocats libérateurs, chargés de la défense, entreprissent de nous ravalier au Monsieur tout court.

M. T. de M. — (avec humeur). La Constitution, toujours la Constitution! Ils n'ont que ce mot à la bouche : la Constitution! c'est leur épée de chevet, cette agaçante Constitution!..

M. de M. — Ma foi, mon oncle, ce n'est pas le moment d'en dire trop de mal, puisqu'elle est notre bouclier dans l'affaire que nous introduisons aujourd'hui.

M. T. de M. — Vous parlez comme un avoué! (Il continue) « Monseigneur de Moreau... domicilié à Wierde, province de Namur... »

A propos, comment vont vos coupes de bois, Edmond?

M. E. de M. — Très-bien, mon oncle; mais voyez, je vous prie, si nos conclusions sont clairement formulées.

M. T. de M. — Conclusions! savez-vous que vous avez l'étoffe d'un robin! « Entendre dire pour droit que les actes commis par les cités envers les réquerants sont illégaux et inconstitutionnels... » Inconstitutionnels, cela m'importe peu. C'est odieux, vexatoires qu'il fallait mettre. Décidément, Edmond, Messieurs nos avocats ont tout l'air de nous contraindre à faire nos dévotions agenouillés devant cette charte maudite, œuvre de Satan.

M. E. de M. — Chut, mon oncle! c'est de bonne guerre. Souffrez que nous soyons constitutionnels, par extraordinaire. C'est au profit de notre sainte cause!

M. T. de M. — Enfin! « S'entendre condamner solidairement... » — Solidaire! Solidairement!! quel jargon impie, mon Dieu! — ... à payer aux réquerants la somme de vingt-mille francs à titre de dommages intérêts. » Voilà qui vaut mieux. Ah! par St-Monulphe, je voudrais voir la grimace que fera ce bourgmestre tranche-montagne. Que dira-t-il en lisant cet exploit, Edmond?

— Une voix dans la muraille : Ah! c'est du propre, par exemple!

M. T. de M. — Plait-il, Edmond?

M. E. de M. — (interdit). Moi? je n'ai pas ouvert la bouche!

(La muraille s'entrouvre — comme à la Gaité ou à l'Ambigu — et laisse voir M. Van Bommel, en simple camail, la calotte sur le crâne d'où s'échappent, en pinceaux sur les tempes, les deux mèches plates, traditionnelles. Le séjour du Purgatoire et du Paradis n'a pas changé l'ancien évêque qui a conservé son regard vif et narquois et son malin sourire.)

M. V. B. — Eh bien oui, c'est moi, qui vous écoutais là depuis un quart d'heure et qui m'étais bien promis de ne pas me mêler de vos affaires... Mais ceci est trop fort, en vérité! et il faut que je vous dise tout ce que j'ai sur le cœur.

Ah çà, mon cher successeur, pensez-vous par hasard, qu'il suffise de sortir d'une jésuitière namuroise pour mâter les têtes de houille de la vieille cité de St-Lambert? Vous et vos vicaires-généraux, vous faites preuve d'une naïveté déplorable, permettez-moi de le dire, en songeant à entamer ouvertement la lutte avec le vieux dragon communal que moi, votre prédécesseur, je menais en laisse comme un chien d'aveugle.

M. T. de M. — (offusqué). Mais il me semble que ce Monsieur Piercot...

M. V. B. — Taratata! De mon temps, M. Piercot était grand ami de l'évêque. De mon temps, M. Piercot — bourgmestre et... libéral comme il l'est encore aujourd'hui — faisait dévotement ses Pâques, entendez-vous Monseigneur? Et j'en étais fier au point d'aller le dire à Rome! Aujourd'hui où vous conduira votre belle équipée? A lui refuser l'absolution au mois d'Avril, n'est-il pas vrai?

M. T. de M. — Mais certainement.

M. V. B. — Je m'y attendais! Eh bien! voilà de la jolie besogne et lestement bâlée, je vous en fais mon compliment! Quoi! pour une procession — ou une colère rentrée — vous me changez mon agneau en loup, mon pratiquant fidèle en voltairien, en libre-penseur! Mais de ce train là vous allez décimer le bataillon doctrinaire, cette digue que nous opposons au flot envahissant de la sécularisation, cette vieille garde qui pouvait nous sauver d'un Waterloo final! Voulez-vous que je vous dise? Avec vos manifestations de la rue, vos pèlerinages tapageurs, vos enterrements à grand fracas, vos sapeurs, au lieu de consolider, l'édifice catholique. Voyez ou conduit un ultramontanisme aveugle ou féroce : à demander vingt mille francs devant les tribunaux civils pour le dommage causé au chapitre de la cathédrale à propos d'une indulgence que le bon Dieu vous eut accordée — quand même et sans procès — si vous aviez eu le bon esprit de ne pas tenter de sortir de l'église.

Ecoutez, Monseigneur, l'avis d'un ancien qui, de son vivant, a montré, sous le camail, plus de bon sens et de finesse que n'en possèdent tous les jésuites réunis : c'est que notre cause a toujours eu besoin des gros bataillons et que le jour où nous en serons réduits à la simple garde d'honneur il adviendra de la puissance sacerdotale ce qu'il est advenu du pouvoir temporel de Mastai — que Dieu bénisse! — qui n'a pu sauver ses Etats avec les quelques milliers de zouaves accourus de tous les points du globe. Henri le huguenot disait : Paris vaut bien une messe! Le salut de la théocratie vaut bien une absolution générale aux pseudo-voltairiens qui échantent de bonne grâce leur casse libérale contre notre séné catholique. Sur ce, bonsoir, et méditez les paroles d'un vieux renard hollandais. (La muraille se renferme.)

M. T. de M. — Lui, Van Bommel! c'est le diable!

M. E. de M. — Il a laissé, après lui, une odeur de roussi. Quel dommage, mon oncle, que nous n'ayons pas songé à l'exorciser!

Extraits d'une séance spirite.

Pour copie conforme : CABRIOL.

M. EDOUARD GERIMOND, avocat, est mort jeudi soir, emporté par une courte maladie, dans toute la maturité de son talent. Nous publierons dans notre prochain numéro, un article nécrologique sur cet homme de bien, dont la perte cause en notre ville une émotion indicible. L'enterrement civil aura lieu demain dimanche à 5 heures.

#### Nettoyez moi ça.

Jardinier, voyez ce parterre,  
L'herbe étouffe toutes les fleurs,  
La rose y périt de misère  
Et perd ses riantes couleurs.  
Allons, Jean, du cœur à l'ouvrage,  
Et le jardin s'embellira,  
A l'œuvre! par un bon sarclage,  
Jardinier, nettoyez-moi ça.

Lorsque sans cesse l'on coudoie  
Les vices les plus dégoûtants,  
Noirs vampires, oiseaux de proie,  
Gommeux aux regards hésitants,  
Faut-il pas que le cœur se bronze,  
En voyant ce spectacle-là?  
Petit-crevé, cocotte, Alphonse,  
Allons, nettoyez-donc tout ça!

Voyez chez nos voisins de France  
Les partis surannés et vieux  
Se lever avec espérance,  
Faisant des rêves odieux :  
Luttons tous contre cette audace ;  
Bonapartisme et cœtera  
Voudraient bien envahir la place.  
Républicains, nettoyez ça!

Nous voyons, au siècle ou nous sommes,  
Bien des frères s'entr'égorgés :  
Le lion vaut mieux que les hommes,  
Il ne détruit que pour manger,  
De ceux qui poussent au carnage  
Qui donc nous débarrassera?  
Secouons ce triste esclavage :  
Citoyens, nettoyez tout ça.

Aujourd'hui les bons jésuites  
Les moines de toutes couleurs,  
Nous arrivent avec leurs suites  
Comme des loups dévastateurs.  
Contre cette horde odieuse  
Tout noble cœur se lèvera ;  
Soignons bien cette plaie hideuse :  
Belges, nettoyez donc tout ça!

Un ministère sot et lâche  
Nous compromet à l'étranger :  
Il ne sait accomplir sa tâche  
Et nous mène droit au danger.  
Au diable la clique cynique  
De ces enfants de Loyola!  
Pour relever notre Belgique,  
Electeurs, nettoyez tout ça!

BEN BOLT

## Le Rasoir.

### THÉÂTRE DU GYMNASE.

M. Brindeau vient de reprendre — et avec un succès du meilleur aloi — le rôle de *Desgenais* qu'il a créé au théâtre de l'Odéon dans les *Parisiens de la Décadence* de Barrière.

M. Brindeau est bien là dans son élément, et le succès qu'il a remporté est justifié par la verve, l'esprit mordant, l'ironie cuisante que le comédien d'élite met au service de ce rôle légendaire.

Cette pièce importante est très convenablement montée au théâtre des Degrés St-Pierre, et avec un protagoniste de la force de M. Brindeau, il n'est pas douteux qu'elle fournisse au *Gymnase* une longue et fructueuse carrière.

MAXIME.

### THÉÂTRE DU PAVILLON DE FLORE.

Les bénéfices se suivent, et ne se ressemblent pas. Mercredi 26 Janvier, a eu lieu celui de notre chef d'orchestre M. Isaye, l'ami de tout le monde, a tel point que la salle était littéralement bondée. On était empaquetés dans la petite bonbonnière de MM. Ruth, absolument comme des sardines dans leur boîte. On donnait le *Roman d'un jeune homme pauvre*, la jolie comédie d'Octave Feuillet, dans laquelle se sont distingués en toute première ligne, M<sup>me</sup> Sainti et Buscail, MM. Génin, Dalmy, et... ma foi nous pourrions bien aussi ajouter M. Boudier. Puis viennent les rôles sacrifiés remplis avec beaucoup de bonne volonté par M<sup>mes</sup> Génin, Dubord, Laure-Léon, Wilton et MM. Armand, Guillemot et Théo.

La great-attraction de la soirée était l'intermède : Deux artistes de notre grand théâtre, M<sup>lle</sup> Mézeray et M. Isaac, avaient bien voulu prêter leur concours à cette soirée, qui devenait par suite une vraie solennité, surtout quand on pense qu'ils avaient pour partenaires dans l'intermède M. Eug. Isaye fils, le violoniste, dont le talent vient d'être consacré dans notre capitale à l'un des derniers grands concerts, et M. Clément, le spirituel chanteur-comique.

Inutile de dire le succès qu'ont remporté ces quatre artistes. Bouquets, rappels, applaudissements frénétiques, enfin... plus qu'on ne peut s'imaginer. Un fort joli cadeau a été offert au bénéficiaire; ces protestations d'amitié prouvent assez combien l'artiste est estimé.

Beaucoup de monde aussi assistait au bénéfice de M<sup>lle</sup> R. Cruyère, les fleurs et les cadeaux n'ont pas manqué non plus à notre jolie *grande coquette*.

Le spectacle se composait de : *Le plus heureux des trois*, la jolie comédie de Gondinet et Labiche et : *On demande des Ingénues*, de Grangé et Bernard.

M<sup>me</sup> Dubord, l'excellente duègne, a obtenu beaucoup de succès dans l'intermède en chantant les *Normands* et *Si peu de chose*.

*Mon tempérament*, et *Diogène* ont valu à M. Clément pas mal de rappels et d'applaudissements.

Pour en finir cette fois avec les bénéfices, recommandons instamment celui de M. Guillemot, un artiste très consciencieux, qui aura lieu mercredi prochain.

M. Ruth a enfin mis la main sur une chanteuse, qui, nous n'en doutons pas, attirera la foule au Pavillon.

M<sup>lle</sup> Zélie Weil, qui nous arrive des Bouffes de Paris, est douée d'un petit filet de voix dont elle se sert avec infiniment d'adresse. Son geste, sa façon de dire, ses costumes, sa coiffure sont d'une originalité qui plaît et qui charme. Ce n'est pas de l'art, c'est de la spontanéité. Et franchement pour nous, nous aimons, dans ce genre bien entendu, ce jeu bizarre et tout inhérent à la nature même de l'artiste.

C'est moins monotone que ces choses trop étudiées, sentant le travail de très loin, et qui sont le plus souvent incompatible avec la chansonnette.

Aussi le public lui fait-il chaque soir un accueil des plus sympathiques.

EGO.

### Simple question à M. Magis et Cie.

Un abonné — entrepreneur — nous demande s'il est vrai que les artistes chargés — depuis quatorze ans — de l'exécution des statues du Pont des Arches, aient reçu à l'avance une partie du prix de leur entreprise — bien que jusqu'à présent leur travail soit à peine commencé !

### Pensées.

On a souvent besoin d'un coup de main, — rarement d'un coup de pied.

+

Il faut moins de persévérance pour couper le beurre que la fièvre.

+

La femme est une propriété dont un mari a rarement l'usufruit.

+

A quinze ans, le cœur d'une jeune fille en est déjà au contrepoint; celui d'un jeune homme n'en est encore qu'au solfège.

+

Le cœur d'une femme mariée est un immeuble grevé d'hypothèques.

+

Il vaut mieux sortir de chez soi que de son caractère.

+

Quand on dit d'une femme qu'elle est très courue, cela veut dire qu'elle est très coureuse.

+

J'ai passé hier une chemise et une nuit blanches.

+

Il y a des femmes qui lassent plus vite leurs amants que leur corset.

+

La pudeur est le corset de la vertu; elle l'empêche de tomber.

+

Quand une femme dédaigne de raccommoder les chemises de son mari, on peut en augurer qu'elle se complait à reprendre les chaussettes de son amant.

+

La colonne vertébrale pourrait bien être la colonne des reins.

Les personnes qui n'auraient pas reçu de lettre de faire part de la mort de

**M. Edouard GÉRIMONT,**

AVOCAT,

sont informées que son enterrement aura lieu au cimetière de Robermont, dimanche 6 courant.

On se réunira à la maison mortuaire, rue André-Dumont, 28, à 3 heures de relevée.

MM. les avocats du Barreau de Liège, sont invités à assister à l'enterrement de

**M. Edouard GÉRIMONT,**

Avocat, Secrétaire du Conseil de discipline de l'Ordre.

On se réunira à la maison mortuaire, rue André-Dumont, 28, dimanche 6 courant, à 3 heures de l'après-midi.

Le bâtonnier,  
P.-J. HAMAL.

MM. les avoués près le Tribunal civil de première instance, séant à Liège, sont invités à assister à l'enterrement de

**M. Edouard GÉRIMONT,**

AVOCAT.

On se réunira à la maison mortuaire, rue André-Dumont, 28, dimanche 6 courant, à 3 heures de l'après-midi.

Le président de la chambre,  
DD. TILMAN.

### TABACS ET CIGARES FINS.

**Léop. FUMEL-PIRNAY,**

Place Saint-Lambert, 1, Liège.

Marques Déposées : LA MEUSE, à 90 francs le mille. POPOL, à 80 francs le mille. LES CHEVALIERS DE TOLEDE. PURS WALLONS. — Gros et Détail.

## LA CRÉOLE LIQUEUR DIGESTIVE

S'adresser rue Souverain-Pont, chez M. J. Romée.

### CERCLE VELBRUCK.

(SOCIÉTÉ D'INSTRUCTION MUTUELLE)

Lundi 7 Février, à 7 1/2 heures précises du soir, dans les salons de M. STAHL, (rue Souverain-Pont.)

### SÉANCE MUSICALE ET LITTÉRAIRE

AVEC LE BIENVEILLANT CONCOURS

de M. DELISSE, Président du Cercle Artistique et Littéraire de Namur, membre honoraire du Cercle; de M<sup>lle</sup> DAUTEZ, pianiste; de MM. DAXHELET et GILOT, Président et membre du Cercle Thalie; de M. DELSUPEXHE, violoniste et de M. GOËTHALS, violoncelliste.

PROGRAMME :

PREMIÈRE PARTIE.

1<sup>o</sup> Fantaisie pour violon, exécutée par M. Delsupeche.

2<sup>o</sup> Air du *Chaperon Rouge*, chanté par M. Gilot. (BOELDIEL.)

3<sup>o</sup> La Polonaise, pour piano avec accompagnement de violoncelle exécutée par M<sup>lle</sup> Dautez et M. Goëthals. (CHOPIN.)

Conférence par M. Delisse :

ETUDE POLITIQUE SUR LES VÊPRES SICILIENNES

SECONDE PARTIE.

4<sup>o</sup> Couplets de l'Ombre, chantés par M. Gilot. (FLOTOW.)

5<sup>o</sup> A. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel. B. Valse à la Tyrolienne. exécutées par M<sup>lle</sup> Dautez. (BENDEL.)

6<sup>o</sup> La Grand Mère, poésie déclamée par M. Gilot. (FUCHS.)

7<sup>o</sup> Fantaisie pour violon, exécutée par M. Delsupeche.

8<sup>o</sup> Le bout de l'an de l'Amour, comédie en un acte, jouée par MM. J. Daxhelet et Gilot. (BARRIÈRE.)

### LES PORTES SERONT OUVERTES A 7 HEURES.

**A Geuffens**, bottier-cordonnier (breveté), Boulevard d'Avroy, 22. — Spécialité de hautes bottes, bottes de chasse, à l'écuycere à revers et de fantaisie, chaussures de chasse en tous genres. chaussures élégantes pour hommes, femmes et enfants. SOLIDITÉ GARANTIE.

### PAVILLON DE FLORE.

Mercredi 9 courant, représentation au bénéfice de M. Guillemot.

*La Maîtresse légitime*. — Pièce en quatre actes.

### Grand Intermède.

On demande des *Culottières*. — Folie-Vaudeville en 1 acte.

On commencera par une pièce du repertoire.

**Georges Ista** (agent de change,) place du Théâtre, 11, maison DELAME-FRÉSART. — Opérations de change et ordres de Bourse.

**Meubles, Aunage, Confections, Lingerie**, rue de Laveu, 13.

**M<sup>lle</sup> Rosalie Galhaesen**, rue Grétry, 15, Tabacs et Cigares.

**J. Le Rousseau**, — (Horloger-Bijoutier, breveté.) montres, pendules, horloges, Chaines et Bijouteries. Vente, échange et réparations, rue Sur-Meuse, en face du Pont-des-Arches, 43.

**Adrien Soeters**, tailleur, rue St-Séverin, N<sup>o</sup> 9, travaille à façon à des prix très-modérés. Pantalons et gilets à 8 fr. Jaquettes et pardessus défiant toute concurrence. — Ouvrage soigné.

**Stérilité des femmes** constitutionnelle ou accidentelle complètement détruite par le traitement de madame LACHAPELLE, maîtresse sage-femme, professeur d'accouchements. — Consultations tous les jours, rue Mont-Thabor, 27, près les Tuileries à Paris.

**Hôtel et Café du Bassin**. — Restaurant tenu par INGELBRECHT, en face de la Station du Chemin de fer à Ostende. — Prix-modérés.

**PARIS**. — Grand Café-Restaurant du Pont de Fer, 14, boulevard Poissonnière, tenu par LINSSEN, ci-devant boulevard de la Sauvenière, Liège. — On y reçoit le journal *La Meuse*.

**Parisine**. — Au premier cheveu blanc, faites usage de la Parisine et vous ne verrez jamais le second. Cette eau vraiment prodigieuse, se vend rue de Rivoli, 76, à Paris.

Imp. et lith. de J. Daxhelet, Pass. Lemonnier, 12.


# LA RIGOLADE



- Commissaire, j'ai trouvé cet individu caché dans les démolitions de la rue des Tourneurs.  
- Interrogeons-le, c'est peut-être l'assassin de Carpay.




- comment on arrête tous allemands a cause du meurtre de l'agent Carpay.  
- Filons, s'écrie Charlemagne.

- Un gamin qui vole une loupie, sapristi! Courons chercher du renfort, il a peut-être un revolver en poche.

M. Micha  
- un quinquet de l'hotel de ville  
- je suis partisan de l'instruction obligatoire. Au moins quand on choisira des conseillers communaux on sera certain.....



- Serait-ce une nouvelle procession jubilaire?  
- mais non, M<sup>r</sup> le bourgmestre, se sont tous les houilleux allemands que j'ai arrêtés pour être certain de retrouver l'assassin de Carpay.



A Seraing, un départ avec des menagements, un banquier dans la déche escompte ses meubles pour aller faire le Carnaval dans une autre patrie.



- j'ai une idée!  
- cela m'étonne mon seigneur.  
- Voici le carnaval, nous allons tous nous habiller en paillasses et faire une procession, qu'en dites-vous?  
- Le vieux Priencot est capable de nous reconnaître tout de suite.

- Si tu pouvais m'aimer, j'imiterais ton maillot... je serais collant!



- Je me creuse la tête pour me rappeler où je t'ai rencontrée?  
- Tu me creuses aussi l'estomac, demande encore un plat, mon cher ami.

- Si M<sup>r</sup> se trouve dans une position intéressante, je me recommande comme nourrice.

- Entrée en loge... pas pour le prix de Rome...