

LE RASOIR

N° 119

15 centimes



A PROPOS DE L'HÉRITAGE DU BARON PASQUET D'ACOSSE

(Chœur de petits Pasquet) Ah! reste encore!
(Jaumart) Non, laissez de grâce,
pourquoi vous froisser,
il faut que je passe,
Laissez-moi passer!

Rédacteur en chef :

H. NOR.

Bureaux :

Place Ste-Barbe, N° 6.

A LIÈGE.

22 MARS 1874

Sixième année

LE RASOIR

JOURNAL SATIRIQUE

PARAISANT TOUS LES QUINZE JOURS.

Dessinateur-Propriétaire

VICTOR LEMAÎTRE.

Bureaux :

Place Ste-Barbe, N° 6.

A LIÈGE.

Abonnement :

Belgique. Un an, francofr. 4,50

Etranger, Port en sus.

Honni soit qui mal y pense.

En vente : à Liège, chez DÉSIÈRE, Passage-Lemonnier. — A Bruxelles, chez SACRÉ-DUQUESNE, rue de l'Écuver, 3bis; chez E. L'OLIVIER, rue Neuve, 48 et chez E. SARDOU, 12, Galerie St-Hubert, Passage du Prince. — A Anvers, chez DUMONT, Kiosque, Place Verte. — A Huy, chez M^{me} MALIZARD, Station de Huy. — A Tournai, chez E. HUBERT, libraire, quai Poissonnier. — A Verviers, chez BECK-DRESSEN, rue de l'Harmonie. — A Spa, Kiosque, Place Royale. — A Neufchâteau, chez Léandre PETIT, libraire. — A Tilleur, chez RICHOUX, rue Vinave, 66. — A Paris, chez M. Jules BENARD, boulevard Ménilmontant, 120.

C'est la vérité pure.

Je regagnais hier paisiblement mon domicile — minuit sonnait à l'horloge de bronze.

La foule n'encombra pas précisément les boulevards et je profitais du calme de la nuit pour me livrer à des considérations d'une profondeur insondable, sur l'influence du pantalon gris-perle dans la société, considérée sous le triple point de vue de la forme du gouvernement, de la femme et du tailleur.

Je ruminais avec amour le plan de ce gigantesque ouvrage qui doit enfin me faire entrer à la *Revue des Deux Mondes*, quand je reçus sur l'occiput un projectile; une voix qui semblait venir d'en haut me cria d'un ton enroué :

— Eh! là-bas! Rendez-moi donc mon bouquin, s'il vous plaît!...

Je levai les yeux et j'aperçus un vieux monsieur vêtu d'un lévite bleu et la tête ornée d'une auréole dorée. Ce vieillard avait un air respectable et un trousseau de clefs au côté. Il faisait descendre une ficelle dans le but évident d'opérer l'ascension du malencontreux carnet qui avait jeté un froid polaire sur l'ébullition-crêatrice de mon cerveau, volcan humanitaire. (Victor Hugo, merci!...)

Nul doute, j'avais devant moi le portier du Paradis.

— C'est à vous, ça, St-Pierre, fis-je.

— A moi-même, mon garçon, et tu serais bien aimable de l'attacher à cette ficelle.

— Minute! Je suis curieux de connaître ce qu'il peut y avoir là-d-dans. Allons, voyons, si vous me flanquez des calepins sur la tête, vous me devez bien en revanche un petit dédommagement.

— Demander une récompense à un portier! fi, ce n'est pas digne...

Mais je n'écoutais plus St-Pierre et ouvrant le carnet je lus :

« 16 MARS. — Atchi!... atchi!... hem, hem. —

» Sapristi, que je suis enrhumé... Cette porte du Paradis est dans un état déplorable. Elle donne passage à un tas de vents coulis aussi désagréables que de vieilles bigotes. Je n'ai pas le caractère mal fait. Ça c'est connu. Mais on peut bien dire que je m'embête (ici à cent sous) l'heure. — Ma seule distraction est d'écrire ce journal, que j'enverrai un jour sur la terre. J'ai mon idée.

» Depuis quelque temps, je me fais bien du mauvais sang et ce n'est, fichtre! pas sans cause.

» Ah! si j'étais le maître!... Dans tous les cas, si cela continue, je me plaindrai à Dieu le Père — ça ne peut pas durer comme cela.

» Je suis modeste, très-modeste, cependant j'ose dire que je suis connu généralement comme un bon garçon, une bonne pâte de saint. Je sais bien que j'ai eu dans le temps quelque chose à me reprocher... Vous savez? avec le coq?... on a fait un tas de cancanes là-dessus, — les voisins sont si envieux! Mais par la suite, on a bien dû reconnaître que j'étais un modèle, un vrai modèle, et vous pouvez demander au premier venu, il vous dira : St-Pierre? ça c'est un brave saint, un bien brave saint.

» Eh! bien, voilà ce qui me peine, c'est que j'ai entendu dire l'autre jour que je baissais considérablement dans l'estime des hommes et que du train dont vont les choses, on dira bientôt : — St-Pierre? c'était sans doute un fameux pas grand chose!...

» Et voilà ce que je ne souffrirais pas, morbleu! Je tiens à la considération des humains, moi. C'est bête, mais c'est comme ça. Chacun son goût.

» Je me suis creusé longtemps la cervelle pour connaître la cause de ce revirement fâcheux.

» Un des nouveaux arrivants vient de me mettre au courant.

» Sapristi! j'en apprends de belles... Ah! donc.

» si on prend ces gaillards là pour successeurs des apôtres... elle est forte... et je sens

» la bile qui me monte.

» Successeurs! A-t-on jamais vu une audace pareille — Et les hommes prennent ça pour de

» l'argent comptant — ce sont donc les melons qui raisonnent maintenant là bas?...

» Successeurs! Non, tenez si je n'étais pas immortel, j'en ferais une maladie.

» Successeurs! Mais regardez donc ce qu'ils sont et ce que nous étions... »

J'arrêtais là ma lecture. Comme cela devenait intéressant, je mis le carnet dans ma poche pour lire la suite tout à mon aise dans mon fauteuil.

St-Pierre agitait la ficelle avec désespoir en me criant :

— Veuillez bien me rendre ça, je serais peut-être destitué.

— Vous l'aurez demain St-Pierre. En attendant, bonsoir et bien des choses à votre coq.

— Allez au diable!...

J. MENFICHE.

Le cheveu et l'épiciier.

FABLE.

Un épiciier chauve et peu sage
Vit un cheveu dans son potage.

Aussitôt d'un air dégoûté,

Il le jette de côté.

— O ridicule fantoche,

Dit amèrement le cheveu.

Si sur sa laide caboche

J'étais collé — plein de feu

Il n'aurait pas assez d'un peigne!...

Et maintenant il me dédaigne!...

MORALE.

La versatilité
Est le fond de l'humanité.

MOF.

Une douche s. v. p.

Mon garçon de bureau a lu *Quatre-vingt-treize*. C'est son droit.

Seulement où il devient agaçant, c'est quand, profitant de la bienveillance que je lui témoigne, il tient absolument à me faire connaître les élucubrations qui sortent de son cerveau détraqué. Victor Hugo a perdu ce pauvre garçon qui consacre aux lettres un temps qu'il pourrait employer plus utilement à mettre de l'encre dans les encriers et à épousseter les cartons.

Il m'a supplié de laisser voir le jour seulement à dix lignes de son grand roman.

Je lui ai promis de satisfaire son désir — ça remplacera la gratification que je lui ai promise depuis sept ans.

Tout ombre.

L'ombre — puissance terrible, invincible, rafraichissante.

Lumière et ombre — duel journalier, grandiose, gigantesque, chocnosophie : Bien et mal, réaction et progrès, omnibus et vapeur, simple clystère et irrigateur breveté!...

Le soleil-lumière, voulait percer cette ombre-noirceur.

L'ombre résistait.

Les rayons, épées de lumière, soldats fulgurants se ployaient, se tordaient, se réfléchissaient pour revenir sous d'autres angles percer la couche de verdure, cuirasse immuable.

Un rayon, tacticien subtil, Ulysse lumineux, se glissa sournoisement par la cime trouée de l'arbre — intuseception, int-rpollation dans le livre de Dieu. La nature? Intumescence vivante de la vie des autres : Le faible, bien du fort.

Mais le zéphir, complice de l'ombre bat le rappel du feuillage et fait des barricades de branchages — puis tout-à-coup change d'idée.

Les vents ont de ces changements. Les hommes aussi. Les femmes aussi. Les auvergnaats aussi. M. Tesch aussi.

Tesch! Justice et fortune, chemin de fer et Patrie...

Mais je crois qu'il y a déjà plus de dix lignes. Du reste par le temps de dommages et intérêts qui court, je ne ne tiens pas à aller plus loin.

MOF.

Choses et autres.

Dans le noble rôle de *protectrice*, ce que les dames aiment le moins, c'est protéger; ce qu'elles aiment le plus, c'est le protégé.

Une femme qui n'a qu'un amant est imprévoyante ou voluptueuse. Dans les deux cas, elle mérite de le perdre.

Dans l'épanouissement de la jeunesse, à quinze ans ou après la trentaine, ce qu'on préfère dans l'amour, c'est l'amour; de vingt à trente, ce qu'on aime le mieux dans l'amour, — c'est la femme.

— Hier, vous m'aimiez tant, tant!

— C'était après le souper, mon cœur était gris...

La belle Amélie paraîtra au prochain Salon toute nue.

— Comment, lui dit une de ses amies, tu as posé *comme cela*?

— Oui... mais il y avait du feu! répondit la belle, mais naïve enfant.

ONÉSINE VERMICRAS.

Pif!... Paf!... Pouf!...

Les femmes sont des anges!

Dernièrement, M. D*** est obligé de quitter Paris pour quinze jours. Or, M. D*** est l'heureux époux d'une femme idéalement belle. C'est vous dire qu'il s'éloignait tout soucieux.

— Tu ne pourras mettre un pied dehors, dit-il à sa femme, sans qu'une nuée d'adorateurs ne te suivent.

— Sois tranquille, mon ami, ils se tiendront tous à distance extra-respectueuse!

D*** s'en va. Le lendemain, madame sort.

A peine a-t-elle fait son apparition sur le boulevard des Italiens, que tous les chevaliers de la Gomme s'empresment autour d'elle.

O miracle! Ils se tiennent tous à dix pas. Les plus effervescents ne peuvent la suivre qu'à cinq pas, et bientôt même ils ne persistent plus.

Et pourtant M^{me} D*** est de tout point adorable. Elle est jeune, elle est belle, elle est jolie, elle est aimable : elle a le doux sourire, l'haleine parfumée, le geste gracieux, en un mot, c'est un ange!

Plus intrépide que les autres, Nazet fait un bond, mais à trois pas de la belle, il recule précipitamment de quatre.

Bref, nul n'adresse une parole indiscrette à celle qui peut poser en rivale d'Astarté.

Et ainsi pendant quinze jours.
Le soir du quinzième jour D*** revient. Il s'élanche du wagon, franchit rues et chaussées et pousse un cri de joie. Il vient d'apercevoir sa femme. Il s'élanche... mais, à trois pas de sa bien-aimée, il fait comme les autres, il s'arrête.

Heureusement que M^{me} D*** l'aperçoit à son tour. Elle jette un petit cri, fouille dans sa poche, en tire quelque chose qu'elle lance sur le boulevard, et... aussitôt M. D***, que rien ne saurait arrêter, presse tendrement sa femme dans ses bras.

Les voici chez eux.
— Mignonne, lui dit-il, à quoi tient que moi-même je ne pouvais t'approcher tout à l'heure ?

— N'est-ce pas que j'exhalais une odeur insupportable ? Pour éloigner les galants, mon ami, je me suis condamnée, tout le temps qu'a duré ton absence, à porter sur moi...

— Quoi donc ?
— Un numéro du *Figaro* !

L'ami Dusoufflet nous envoie, sténographié au vol, le dialogue suivant entre Amanda et Blanche.

— Tu ne sais pas... Berthe s'est mariée hier...
— Bah !... contre qui ?
— Contre un brave homme qui, au premier aspect, semble biscornu...
— Ah ! marié d'hier... bis est de trop... Attendons à demain !

Nous terminons par ces deux fables d'Auguste Deslinières :

I
Un homme était dans la splendeur,
Mais sa fortune évanouie,
Il dut se faire vidangeur.
Tout n'est pas rose dans la vie.

II
A MON ONCLE.
J'aurai de l'or à pleine main.
Lorsqu'on vous mettra dans la bière.
Ne remettez pas à demain.
Ce qu'aujourd'hui vous pouvez faire.

AMABLE BAPAUME.

Pensées d'en face.

Chaque changement de dynastie fait ressembler le peuple à un oiseau : il saute de *branche en branche*.

Si le trottoir élève le piéton, il abaisse la femme.

FEUILLETON DU RASOIR.

LE PORTE-MANTEAU RÉVÉLATEUR.

LIVRE II (SUITE).

Le Passé. — L'Avenir.

CHAPITRE III.

Elle regardait d'un air songeur les peupliers incliner leur haute tête, en faisant bruire leurs feuilles ; elle suivait, toujours du même air, le papillon volage, volant de fleur en fleur, et l'abeille, ouvrière laborieuse, faisant sa moisson parfumée. En voyant tout cela, elle étira ses jolis bras, et sa bouche non moins jolie, mais autrement, laissa échapper cette phrase qui peignait l'état de son âme : Je m'ennuie comme une croûte de pain derrière une malle, — et un baillement prolongé, qui était comme une grâce de plus, vint entr'ouvrir ses lèvres et faire voir l'émail de ses dents.

La nuit, sur la campagne, commençait à étendre son sombre voile, déjà l'on distinguait la clarté des lampions célestes, quand tout-à-coup toutes les pendules se mirent à sonner, et Aldegonde eut un soupir de bonheur en se disant : — Enfin, il va donc venir mon bien-aimé, mon doux poète. Et portant ses regards sous un orme qui abritait un champ de navets, elle vit effectivement une forme, qui préluda bientôt sur une guitare, et une voix bien timbrée, mais bien désagréable envoya à Aldegonde les paroles suivantes :

Après la mort, c'est le système Gannal, mais ce n'est pas du tout la violette qui embaume.

Il est plus sage d'élever des lapins que des prétentions.

Mieux vaut se faire rhabiller sa montre que déshabiller sa femme.

Méfiez-vous du joueur qui a l'air endormi ; le sommeil finit toujours par vous gagner.

De même que le plaisir, il n'y a pas de serrure sans *pêne*.

Au lieu d'appeler les *écottes* des femmes de rien, ne devrait-on pas les appeler des femmes de *beaucoup* ?....

La femme est un oignon : elle nous fait pleurer bien souvent.
Ch. DESMARET.

Pavillon de Flore

Direction de MM. RUTH.

Bureaux 6 1/2 h. Rideau 7 heures.

Dimanche 22 Mars, Représentation extraordinaire avec le concours du Célèbre Professeur

Léon et de ses enfants

ATTRACTION DU JOUR,

Le plus grand Succès de l'année.

ORCHESTRE.

GARANTI DIX ANS

Comédie vaudeville en 1 acte, par Eug. Labiche et Philippe Gille.

5 MINUTES D'ENTR'ACTE.

ORCHESTRE.

Une Dent sous Louis XV

Monologue en 1 acte

de Labiche et Lefranc, joué par WORMS,

10 MINUTES D'ENTR'ACTE.

INTERMÈDE

Parole donnée, parole sacrée, pièce de vers inédite, d'André Delchef, récitée par M. GÉNIN.

LES JEUX ICARIENS

par M. LÉON et ses enfants.

10 MINUTES D'ENTR'ACTE.

Le Cousin Jacques

Comédie en 3 actes en prose, de M. Louis Leroy.

Dans un champ de navets,
Je vais,
Tous les jours quand l'aurore,
Encore,
Ramène des oiseaux
Les chants beaux.

— Comme il s'exprime avec grâce, soupira Aldegonde, pendant que le chanteur pinçait une ritournelle, — bientôt la voix s'éleva de nouveau :

Si ma culotte est crottée,
Dans la terre labourée,
Ce n'est pas contentement,
D'abimer mon vêtement.
Dans un champs de navets, etc.

Si dans la nuit je me lève,
Ne croyez pas que je rêve,
Car, j'aime autant de dormir,
Qu'un loir, même qu'un tapir.
Dans un champs de navets, etc.

Ce que je marche est énorme
Pour venir ici sous l'orme,
Pourtant j'aime bien m'asseoir,
Quand même c'est sur le trottoir.
Dans un champs de navets, etc.

De ces folies la cause,
C'est une enfant blanche et rose,
Qui dort là-haut au premier,
— Y a trois marches sur le palier.
Dans un champs de navets, etc.

— Comme il m'aime, murmura la jeune fille, et pourquoi faut-il qu'il n'ait pas de position !.....

Théâtre du Gymnase.

Bureaux à 6 h.

Rideau à 7 h.

DIMANCHE 22 MARS

REPRÉSENTATION EXTRAORDINAIRE

Spectacle monstre.

(Voir l'affiche).

N° 5 de l'EUROPE (dimanche 8 mars) : L'impôt sur les Miroirs, par BERTALL. — Un Cauchemar (*Seigneur détournez de moi cet Olivier !*), dessin et texte par STOP. — Une année qui débute, charges par L. LIBONIS. — Une Victime des contributions, par PÉPIN. — Frontispice en couleur : FALSTAFF.

TEXTE : Lettre politique d'ELIEM. La Vie à Paris, par Ch. Joliet. — La Statue de Jeanne d'Arc, par BERTALL. — Bruxelles-Gazette, par DE RYDER. — Echos de Partout, par CHÉRUBIM. — L'Europe financière, par FLEURY. — Lettres d'Angleterre, par APPIAN. — Contes aux grands enfants, par EDG. MONTEIL. — (Le n° 15 centimes.)

ANNONCES.

J. LE ROUSSEAU

Horloger-Bijoutier,

(BREVETÉ)

43, rue Sur-Meuse, en face du Pont-des-Arches, 43

GEORGES ISTA

AGENT DE CHANGE,

place du Théâtre, 11, maison DELAME-FRÉSART.

Opérations de change et ordres de Bourse.

ADRIEN SOETERS tailleur, rue St Séverin, N° 9, travaille à façon à des prix très-modérés. Pantalon et gilets à 8 fr Jaquettes et pardessus défiant toute concurrence. — Ouvrage soigné.

P. HAUWEGHEM professeur d'escrime, canne, boxe et danses, au local de la Société St-Georges à Liège.

Imp. et lith. de J. Daxhelet, Pass. Lemonnier, 12.

Le jeune homme, après avoir jeté aux échos ses doux accords, monta sur la cinquième branche au-dessus de l'entresol, et se trouva en face de sa bien-aimée.

O mon ange adoré, disait-il de sa voix la plus agréable, qu'il fait bon être ainsi sur la cinquième branche à gauche d'un vieil orme, vis-à-vis de celle qui verse à la fois dans notre âme la joie et la tristesse, le doute et la foi, les rires et les larmes, le désespoir et l'espérance ; qui fait la pluie et le beau temps, le tonnerre qui gronde, la lune qui sourit, les oiseaux qui chantent, le torrent qui mugit.... Il aurait peut-être continué longtemps sur ce mode insensé si Aldegonde, portant vivement l'index à la bouche, ne lui avait envoyé de sa voix douce et tendre ces mots rapides :

Filez. — On monte les trois marches du palier.

Le beau jeune homme dégringola avec agilité, prit le machin qu'il appelait sa guitare, et, allumant un cigare, il disparut bientôt en sifflant un petit air de chasse.

CHAPITRE IV.

Aldegonde s'était assise sur une chaise bourrée à clous dorés, et faisait semblant d'être absorbée par la lecture de Mathieu de Laensberg, que son père lui avait permis de prendre dans la bibliothèque, quand elle entendit frapper à sa porte :

E le dit : Entrez !

Et l'horloger de la rue Grasse-Poule fit son apparition....

(La suite au prochain n°.) Z. DE LA MOFLERIE.

VARIÉTÉS



A l'Association Libérale.

- Quels sont vos titres ?
- Je vais être le gendre du grand Jacques
- Ça dispense de tous les autres

- Mais, candidat, vous n'avez jamais prononcé aucun discours !
- Parbleu ! si je savais parler est-ce que je demanderais à être député de Liège

- Comment gamin, si tu n'es pas sage, je t'enverrai à la chambre !
- A la Chambre ! merci, papa, je me ferai nommer député de Liège, et ainsi je n'irai jamais

- Vous êtes hardi, vous - vous n'êtes pas venu une seule fois au bureau, et vous venez toucher vos appointements ?
- Puisque les députés le font bien, je ne vois pas pourquoi je ne ferais pas comme eux.



- Encore de nouveaux impôts !
- Que c'est donc indigeste !!
- Heureusement que les huîtres sont en baisse !!

- Diables d'impôts
- Faudra donc encore raccourcir notre ordinaire

A l'hôtel de ville
- Une idée ! si nous imposons les cocotes ?
- Prenez-y garde collègue, en fin de compte cela retomberait sur nos bourses !

- Voilà c'que c'est Mme Tapotard...
- J'suis à la recherche d'une nouvelle base d'impôt... c'est ça que je m'tiens pas sur la mienne !



- Monsieur le curé, M. X... vient de mourir sans avoir eu le temps de vous faire appeler
- On vient commander un service de 1^{re} classe
- De première classe ! Pauvre cher homme !
- C'est pas moi qui refuserais des prières à un paroissien comme celui-là !

- Monseigneur tous les libéraux sont bien théoriques par la réunion des évêques chez vous !
- Et dire qu'il ne s'agissait que d'une question de truffes, sont-ils naïfs ! Le carême et la politique, c'est bon pour les pauvres d'esprit !

- Et l'ouvrage ça va-t-il un peu, ma petite mère ?
- Pas trop, heureusement, nous avons eu le carnaval, ça nous r'met un peu de pain sur la planche

A Huy
- Un pas de plus, Madame, et cette fois je lâche la queue !



- Tu es heureuse toi, ton mari est député et quand il va à Bruxelles, tu es au moins tranquille !
- Quelle erreur, ma chère, c'est pi toyable, il aime mieux être à la maison qu'à la Chambre et jamais un moment de liberté !

- Oui, mon cher, j'ai été sur le point de point de me marier ; il a fallu un miracle pour me sauver.

- Il me lâche, l'ingrat, je ne m'en consolerais jamais !
- Bah ! Si j'étais à ta place, j'écrirais à Théophile.
- C'est déjà fait !

- Comment, deux messieurs qui te suivent !
- Que veux-tu, ma chère, c'est le présent et l'avenir !
- Et ton mari ?
- C'est le passé !