

No 111
15 centimes

LE RASOIR



La vérité sur les travaux du quartier de l'est.
- Hé bien, mon vieux, commencez-vous à l'apercevoir cette vérité ?
- Ma foi ! je ne vois que la corde qui corde et l'eau qui verdie.

Rédacteur en chef:

H. NOR.

Bureaux:

Place Ste-Barbe, N° 6.
A LIÈGE.

30 NOVEMBRE 1873

Cinquième année.

LE RASOIR

JOURNAL SATIRIQUE

PARAISANT TOUS LES QUINZE JOURS.

Dessinateur-Propriétaire

VICTOR LEMAITRE.

Bureaux:

Place Ste-Barbe, N° 6.
A LIÈGE.

Abonnement:

Belgique, Un an, franco fr. 4,50
Étranger, Port en sus.

Honni soit qui mal y pense.

En vente: à Liège, chez DÉSIÉ, Passage-Lemonnier. — A Bruxelles, chez SACRÉ-DUQUESNE, rue de l'Écuyer, 3bis; chez E. L'OLIVIER, rue Neuve, 48 et chez E. SARDOU 12, Galerie St-Hubert, Passage du Prince. — A Anvers, chez DUMONT, Kiosque, Place Verte. — A Huy, chez M^{me} MALIZARD, Station de Huy. — A Tournai, chez E. HUBERT, libraire, quai Poissonnier. — A Verviers, chez BECK-DRESSEN, rue de l'Harmonie. — A Spa, Kiosque, Place Royale. — A Neufchâteau, chez Léandre PETIT, libraire. — A Tilleur, chez RICHOUX, rue VinAve, 66. — A Paris, chez M. Jules BENARD, boulevard Ménilmontant, 120.

Courage!...

Cà marche, mais cela n'a pas été tout seul; et quand nous aurons la vérité sur les travaux du quartier de l'est, on ne pourra certes pas, ô contribuables, mes frères, nous reprocher de l'avoir volée.

Il est juste de rendre à César ce qui est dû à César, et on peut bien dire que pour des têtes de houille, les Liégeois ont montré une patience à laquelle les séraphins les plus jobards ne donneraient de l'air qu'en rougissant.

Il y a déjà beau temps que l'opinion publique s'agite et réclame à grands cris un petit jet de lumière sur ces travaux fantastiques. Mais nos édiles, comme il convient à des gens sérieux et impeccables, ne bougeaient pas plus que souche et s'inquiétaient tout autant des susdits travaux que du sieur Colin-Tampon qui n'a pas précisément la réputation de provoquer un intérêt hors ligne.

Ce n'est que sur la requête des maîtres de carrière posant des faits précis qu'ils sortent de leur léthargie et ordonnent une enquête — qui ne commence du reste que quand un contrôle sérieux et efficace est devenu impossible, les égouts s'étant dérobés modestement aux regards indiscrets sous un remblai protecteur.

Dans un vaudeville, cette plaisanterie serait évidemment très-drôle, mais avouons, entre nous, qu'elle est beaucoup moins gaie quand c'est le contribuable qui joue le rôle du « Monsieur mystifié » et qu'elle devient lugubre, quand, ainsi que l'affirment divers rapports, on n'offre, au susdit contribuable, comme compensation, qu'une collection de typhus assortis.

H. NOR.

La St-Nicolas.

Voici bientôt la St-Nicolas... Réjouissez-vous enfants! Des montagnes de gâteaux et des pyramides de jouets vont s'aligner mystérieusement dans vos chambrettes dans la bienheureuse nuit du 5 au 6 décembre. Que de joies à votre reveil, que d'éclats de rire, de cris de surprise, que de naïfs enchantements!... Sifflez fifres, battez tambours; hue là! le bon cheval; une, deux, trois, passez muscade; tudeu, le beau petit général; mademoiselle la poupée, si vous n'êtes pas sage, je ne vous mettrai pas votre chapeau, le beau, le beau! avec la plume blanche; en joue: feu! et le sabre de fer blanc étincelle et le petit fusil fait très-bien: pan! Voilà M. Poliehinelle et le célèbre Cacafougna; et ces beaux palais qu'on élève sur un coin de table et ces terribles armées qui manœuvrent hardiment sur une chaise en essayant sans reculer d'une semelle le feu des petits canons de cuivre qui lancent des pois secs!... Réjouissez-vous enfants, voici la St-Nicolas!...

**

Cette année, St-Nicolas n'a pas voulu faire seulement plaisir aux petits enfants. Les grands auront aussi leur part.

Le « Bayard des temps modernes » recevra un bon grand nez de carton. Mme son épouse le conduira ainsi encore plus facilement.

MM. Orts et Louis Hymans, une superbe veste pour eux deux. Ils ne l'auront certainement pas volée.

M. Van Iseghem et certain notaire liégeois, une baignoire.

Un consul, plusieurs journaux comme l'*Avenir* et une justice... impériale. Il pourra se faire ainsi dix mille livres de rente, beaucoup plus vite qu'en élevant des lapins.

M. Delaet, un automate... chanteur.

M. Blonden, une machine à écrire pour répondre aux nombreux rapports qu'on lui décoche.

M. Mouton, un sachet de pâte pectorale pour préserver sa voix qui s'use dans les grandes luttes de la tribune.

Victor Lemaitre, un paquet de tabac, ce qui fait qu'il ne fumera plus du bien — merci, St-Nicolas! je ne te dis que ça...

Bochard, le faiseur de cantiques, un imbécile qui le croira démocrate.

Mon propriétaire, un chien enragé.

M. Dehasse, une phrase entière qu'il pourra débiter sûrement.

MM. Gilbert et Henry, un parapluie qu'ils ne toucheront qu'avec respect, car il sera formé de baleines prises à celle de Jonas.

Le *Journal de Liège*, un concombre renfermant le progrès sagement entendu, la foi de mes pères et un bon curé.

Pie IX, un traité d'économie et *Conseils sur les moyens de se faire entretenir par les jobards*.

Le *Figaro*, un désinfectant.

Les entrepreneurs, des cahiers de charges élastiques.

Les comités de salubrité, plusieurs paires de lunettes.

Certaines abonnées du Grand-Théâtre, un bon voile bien épais pour cacher leurs maigres épaules.

Le *Rasoir*, trente-six mille abonnés et demi.

Et le diable — votre serviteur.

MOFLEUR.

Les calembourgs par gestes.

Vous savez Goffinart! — le grand rabbin des calembouristes, — un des vétérans de la *Renaissance*.

Celui dont les éclats de rire insensés mettent en pièces les vitres du café.

Dont les calembourgs terrifiants ont bouleversé les facultés mentales de maint habitué.

Eh bien! Goffinart était morose, préoccupé!

Il avait entendu parler d'un nouveau procédé de calembourgs par gestes dont on disait merveille.

Et ça le chiffonnait — il en perdait le boire et le rire!

Heureusement Goffinart n'est pas bête, — lui qui a trouvé le secret d'épuiser l'eau des mines sans épuiser la bourse des actionnaires.

Un jour donc — qui était un soir — il se présenta grave et silencieux en face de ses auditeurs accoutumés.

Et ceux-ci — qui avaient eu vent de son projet — tournant vers lui leurs regards anxieux — imitèrent son silence autour de lui rangés.

**

Alors Goffinart tira de sa poche et déploya un papier de musique — qui n'était autre que l'hymne national.

Il l'appliqua contre un pilier de la salle.

Et armé de sa bonne canne de Tolède — se fendit à fond vers le pilier.

Le silence était solennel!

Goffinart interrogeait le public du regard.

Soudain Beaujean fit un soubresaut prodigieux sur sa chaise.

On crut qu'il s'était piqué à quelque aiguille cachée dans les profondeurs de l'étoffe.

Mais non — Beaujean s'était simplement piqué au jeu — il avait deviné:

— L'hymne aculé!

Pour les lecteurs de la *Gazette de Liège*:

— L'IMMACULÉE!

**

Pour un début, ce n'était pas trop mal.

Il est vrai que Goffinart se gardait d'étaler dès l'abord sa meilleure marchandise.

Il connaissait ce truc des vieux négociants — bien qu'il n'eût jamais négocié que ses vieilles culottes.

Passant donc à un autre exercice — il saisit par les oreilles ses deux plus proches voisins.

Puis les attirant délicatement à portée de sa bouche — il fit le simulacre de leur insinuer ses confidences dans le conduit auditif.

Cette fois la foule avait compris.

Vingt voix s'écrièrent à la fois:

— Deux tiers!

Pour les lecteurs de la *Meuse*:

DE THIER!

**

Décidément le public prenait goût à la chose.

Dissimulant sa joie — Goffinart prit son air le plus naturel, et deux dés à coudre dans son portemonnaie.

Deux dés longs comme des étuis — dans lesquels il plongea l'index de chaque main — pour démontrer leur profondeur.

Puis il les croisa en forme de X.

Le public intrigué regardait. — Quelques-uns se grattaient l'occiput.

Quand un habitant du jardin d'acclimatation — en rupture de ban — fendit la foule:

— Ze le tiens, celui-là! — caramba, ze le tiens!

Aussitôt la foule de le regarder d'un air soupçonneux.

Mais ce Marseillais — natif de Liège — n'était pas un compère.

Seulement, il se souvenait — car il hurla d'un ton lamentable:

— Dés profonds — dix!

Pour les lecteurs de la défunte *Gazette de Hollande*:

DE PROFUNDIS!

**

Goffinart s'essuya le front et respira bruyamment.

Son silence lui pesait — il avait hâte d'en finir.

Il saisit donc son binocle fidèle — en banda le ressort — et se l'accrocha au bas du nez.

Ce qui détermina un notable aplatissement des narines.

Il ne fit que ça!

Les spectateurs ahuris se demandaient ce que voulait dire ce calembourg.

C'était simple comme le binôme de Newton — cela voulait dire:

— Le nez se serre!

Pour les lecteurs de l'*Ami du peuple*:

— LE NÉCESSAIRE!

**

L'enthousiasme de l'assistance allait crescendo.

Mais Goffinart était à bout.

Ses joues étaient colorées comme les fesses d'un postillon.

Il menaçait d'éclater.
Pensez donc : presque une heure sans parler !
De sa vie ça ne lui était arrivé.
Même pendant son sommeil.
Mais aussi — comme il sut rattraper le temps perdu !

C'est égal, son succès fut épatant.
Séance tenante, on convint d'envoyer au *Rasoir* le compte-rendu de cette mémorable séance.

Malheureusement pour en faire part à ses lecteurs — pour mettre en relief les aspects multiples du calembourg par gestes — il lui manque quelque chose au *Rasoir*.

Quelque chose comme une lumière dans sa lanterne.

Il lui manque le jeu de physionomie inimitable du plus spirituel des blagueurs — de l'illustre et incomparable Goffinart.

MALBONNI.

Emploi de la Journée.

Six heures. — Se réveiller en sursaut après avoir rêvé que l'on venait de recoudre des sous-pieds à son gilet.

Sept heures. — Se remettre de ce cauchemar affreux en se recouchant sur le côté droit.

Huit heures. — Attraper une souris qui se promenait sur le quart du pâté de foies gras, acheté pour Noémie.

Neuf heures. — Sortir une jambe du lit et la rentrer aussitôt, vu le degré d'abaissement de la température.

Dix heures. — Se lever comme un seul homme et demander à votre femme de ménage si son mari a encore des furoncles.

Onze heures. — Prendre un bain de siège et un vermouth menthé.

Midi. — Déjeuner avec un hareng fumé, tout en pensant à la question d'Orient.

De une heure à cinq. — Faire tourner ses pouces l'un contre l'autre, sans faire remuer le petit doigt de la main gauche.

Six heures. — Penser qu'il y a des gens qui sont en train de dîner chez Vefour.

De sept heures à minuit. — Se promener dans le passage Verdeau et compter combien il y a de caleçons dans la vitrine du bonnetier qui est à gauche en entrant par le boulevard Malesherbes.

Une heure du matin. — !!!!...

VICTOR MEUSY.

Théâtres.

Mercredi a eu lieu la première représentation de *La Périchole* au théâtre du Gymnase.

Décidément ce théâtre satisfera cette année les Liégeois les plus difficiles et les plus grincheux, et s'il ne fait pas des affaires d'or, les directeurs de théâtre n'ont plus qu'à secouer la poussière de leurs sandales et à quitter Liège pour n'y plus revenir jamais.

La désopilante opérette de M. Meilhac, Halévy et Offenbach a été jouée avec un entrain merveilleux. Mme Howey ne pouvait faire autrement que d'être une séduisante *Périchole*, pleine de hardiesses calines, de vivacités charmantes et de coquettes fantaisies. Inutile de dire que les applaudissements ne lui ont pas manqué, et qu'à la sortie, plus d'un spectateur répétait ce joyeux refrain :

Les femmes, il n'y a que ça,
avec une conviction à laquelle la *Périchole* n'était pas étrangère.

M. Bonnely, dans le rôle de *Piquillo*, s'est révélé tout autre que dans celui d'*Ange Pitou*. Son diable-aucorps, sa verve et son entrain ont agréablement surpris ceux qui l'avaient trouvé avec raison un peu froid dans la *Fille de Mme Angot*. On peut dire que l'avenir de l'opérette est maintenant assuré sur notre seconde scène.

L'excellent artiste, M. Maugé fait, dans la *Périchole* un vice-roi capable de déridier même l'abbé de Haerne. Fid, jusque dans les charges les plus grotesques, il a des jeux de physionomie inénarrables qui tiennent infailliblement le public dans un éclat de rire continu tout le temps qu'il tient la scène.

La mise en scène est des plus convenables, les costumes gentils. On voit que la direction veut faire bien, et qu'elle y parvient.

Si la *Périchole* ne fait pas d'argent, si tout Liège ne va pas la voir, je veux bien être condamné à lire l'*Echo du Parlement*, le restant de mes jours. Ce pari téméraire, pour moi qui suis encore jeune, montre combien je suis sûr de mon fait.

**

La représentation gala, organisée au *Pavillon de Flore* avait attiré une telle affluence de monde que les retardataires — desquels j'étais — n'auraient pu pénétrer dans la salle bondée sans provoquer une émeute. Voulant éviter cette fâcheuse extrémité, je me suis vu obligé de me replier en bon ordre vers le pont de la Boverie, non sans avoir entendu les applaudissements fortement nourris qui accueillèrent Mme Gilles dans le *Gamin de Paris*.

BIBI.

Turlututu.

On peut lire à la porte d'un restaurant cette drôlatique annonce :

GRAND DÉPOT D'HUITRES !

On prend des pensionnaires !

Une boutade de jolie femme :
Ecrire au crayon à la dame de ses pensées, c'est comme si l'on n'osait point avouer qu'on l'adore.

Les femmes sont le contraire des monuments ; plus elles sont entretenues, plus elles se dégradent.

— On reprochait à M. X... d'être injuste pour sa femme et de ne l'avoir jamais aimée.

— Moi ? dit-il ; mais c'est-à-dire que autrefois, quand je lui faisais la cour, je l'aurais « mangée. »

— Oui, mais maintenant ?

— Ah ! maintenant... Je suis bien fâchée de ne pas l'avoir fait.

Cupidon, ce dieu scélérat,
Chaque jour, à plus d'une belle,
Lui fait donner ce qu'on appelle :
Coup de canif dans le contrat.

La grosse Amanda ressemble au calendrier : elle a des saints à ne pas en finir.

Quoique très-intelligents, les chevaux sont bêtes à manger du foin.

Comme les cyclopes, les gendarmes ne dorment que d'un œil.

Il est plus facile de payer d'audace que ses dettes.

Bien des gens meurent de la poitrine. Certaines femmes en vivent.

Dans la presse, le *Figaro* est vraiment d'un très-grand pouah !

Les médecins ne nous font pas toujours prendre les choses du bon côté.

Si j'étais épicier, je tiendrais bien la mélasse, le poivre, le chocolat... mais cela m'ennuierait de tenir la chandelle, comme mon voisin d'en face.

Gais buveurs qui faites bombance,
— Honni soit donc qui mal y pense. —
Dites, le plus beau coup, pardieu !
N'est-ce pas le coup du milieu ?

Correspondance.

Quelques personnes nous ont fait parvenir gratis les numéros du *Rasoir* que nous demandions il y a quinze jours. Nous les remercions de tout cœur et particulièrement celle qui a fait suivre son envoi d'une lettre des plus gracieuses.

Bonne note est prise des numéros envoyés contre abonnement.

ANNONCES.

CARTES DE VISITE.

J. DAXHELET, IMPRIMEUR et LITHOGRAPHE

Passage Lemonnier, 12.

J. LE ROUSSEAU

Horloger-Bijoutier,

(BREVETÉ)

43, rue Sur-Meuse, en face du Pont-des-Arches, 43.

ANNONCES dans tous les JOURNAUX BELGES et ETRANGERS

LECHEIN ET PICARD

AGENCE DE PUBLICITÉ

Maison fondée en 1868.

BUREAUX : 41, rue d'Edimbourg, BRUXELLES.

PAVILLON DE FLORE.

Direction de MM. RUTH.

Tous les soirs, représentation variée.

S'adresser, pour la location, de 10 h. à 8 h. rue Grande-Bèche, 15, ou de 10 h. à 4 h. place du Théâtre, 19, chez M. Thiry (magasin de cigares.)

L'ACADEMIE DES BRASSEURS

à Worms, Sur-Rhin,

ALLEMAGNE.

Plans d'étude, ainsi que de plus amples informations sont fournis par

LE DIRECTEUR,

D^r SCHNEIDER.

DEPIREUX

Photographe,

RUE DE LA CATHÉDRALE.

RUE LULAY-DES-FÈVRES

TOUS LES SOIRS

GRAND CONCERT.

P. HAUWEGHEM professeur d'escrime, canne, boxe et danses, au local de la Société St-Georges à Liège.

ADRIEN SOETERS tailleur, rue St-Séverin, N° 9, travaille à façon à des prix très-modérés. Pantalon et gilets à 8 fr. Jaquettes et pardessus défiant toute concurrence. — Ouvrage soigné.

OSTENDE HOTEL DU MIDI, rue de Flandre, 1. Deutsches Hotel und Bierlocal, propriétaire, G. WYLT, le meilleur verre de Bavière en ville. Pension depuis 6 fr. par jour. — Restaurant à la carte.

L'EUROPE ILLUSTRÉE, JOURNAL CHROMOGRAPHIÉ.

Paraissant hebdomadairement.

L'*Europe Illustrée* est le seul journal qui publie des gravures en couleur dans chacun de ses numéros. Ce sont autant d'aquarelles et de tableaux à l'huile imprimés par des procédés nouveaux, dans le corps du journal, ce qui ne s'est jamais vu. C'est la peinture appliquée à l'illustration périodique; l'*Europe* constitue une véritable révolution dans la presse illustrée.

Imp. et lith. de J. Daxhelet, Pass. Lemonnier, 12.

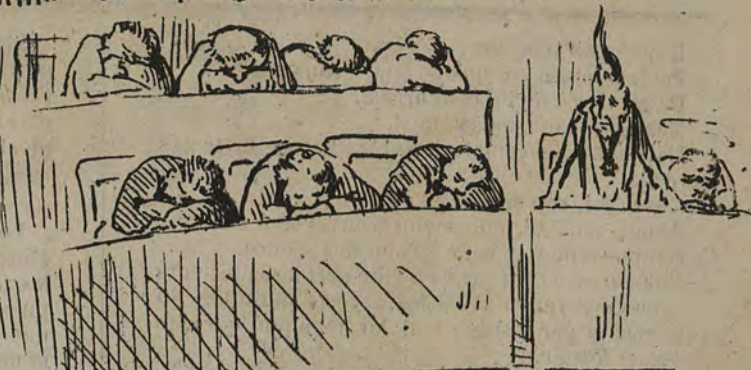
REVUE DU MOMENT



-Sire, je viens vous demander justice.
-Je voudrais être nommé Baron.
-Et qu'avez-vous fait pour cela M. Lahoullerie?
-J'ai gagné six cent mille francs cette année
et acheté un vieux château, je crois qu'il y a cinquante
quint ont été créés Baron qui n'en avaient pas fait plus.



-La scission de Bruxelles
M. Hymans me voilà comme Fritz de la grande bucheuse;
ce fameux sabre avec lequel on m'avait dit que je fendrais
l'association libérale n'est plus qu'un tire-bouchon.



Au conseil communal.
-Dieu! qu'il fait embêtant à l'hôtel de ville.
-Si nous allons voir les filles de M^{me} Angot.
adopté à l'unanimité.
la séance est levée.



Au pont du Val Benoit.
-Aôh! ce était une grotte?
-Non, mylord, c'est à cause des pierres
qui sont en petit granit.



-Comment tu ne veux plus aller au théâtre, toi
qui aimes tant le spectacle.
-Joli plaisir! depuis que la belle comtesse de X
y va, tous les hommes n'ont des yeux que pour elle.
-Et moi?
-Oh! toi!!!



-Maman, pourquoi Thésée est-il si fâché par ce
que sa femme aime son fils Hyppolite, n'est-ce pas
tout simple.
-Thésée, Thésée... Taisez-vous petite sotte, on ne
le sait qu'au Gymnase. Malheureusement on
ne le joue jamais.

Aux prés Saint Denis
-Comment diable le typhus a-t-il pu pénétrer
dans la caserne malgré toutes ces sentinelles.



-Ah! je vous y prends, vous embrassez Hyppolite!
-La belle affaire! c'est venus quien est cause mon ami,
comme dans la tragédie de Phèdre.



Au théâtre Royal.
-Bon, voilà mon mari gelé, il l'était
déjà bien assez cependant.



-Comment, toi qui montre toujours tes
épaules jusque la chute des reins, te voilà
sous enveloppe, comme ce carillon d'os de M^{me} Z
devient-rais-tu morale?
-Oh! non, merci Dieu! chère amie, mais il fait si froid
au théâtre et la peau n'est pas belle par cette température là.



-Auras-tu bientôt fin de te serrer ainsi contre Isidore.
-Mais, maman, c'est la faute à M^{me} Senterre qui ne
chauffe pas la salle, il fait si froid.