

P. 143 E



COMMUNIQUE'S

GARDE WALLONNE DE LIÈGE
L'Assemblée générale ordinaire aura lieu le dimanche 26 octobre, à 10 heures précises au local.

ORDRE DU JOUR :

- 1. Correspondance
2. Rapport du Secrétaire.
3. Rapport du Trésorier; Vérification des comptes.
4. Proposition Turc: nomination annuelle de trois vérificateurs pour l'examen des comptes.
5. Proposition du Comité: Modification à l'art 11 du règlement; création de quatre assemblées ordinaires et changement des dates.
6. Projet d'excursion de propagande à Namur.
7. Participation de la «Garde» au Comité d'Action.

N. B. — La première séance du Cercle d'études aura lieu le mardi 28 courant, à 8 heures précises, au local.
La discussion aura pour objet le programme du mouvement wallon et sera introduite par le vice-président, M. Buisseret.

On nous écrit...

Verviers, 19 octobre 1913.
Monsieur le Rédacteur en chef du «Cris de Liège».
Décidément, c'est une gageure : M. G... veut absolument faire de moi un personnage de mélodrame; je ne vais pas cependant empiéter les colonnes du «Cris de Liège» pour démontrer le contraire; ce serait priver M. G... de son dada.

Lettre de Verviers

C'était jadis, dans toute honorable ville de province, un événement, presque une solennité, que la réouverture du théâtre, temple officiel des réjouissances publiques.
Bien avant le lever du rideau, fidèles serviteurs d'un culte ancré, des amateurs nombreux, autant que recueillis, remplissaient l'enceinte sacrée, et c'était avec une émotion véritable qu'ils assistaient au début de la troupe d'opéra et de drame, qui, selon un usage antique et vénérable, ne manquait pas de donner «Faust» et «Le Bossu». Aux entr'actes, les couleurs débordaient de fièvre et d'enthousiasme, on discutait ferme et haut. Des rivalités naissaient, les partis s'organisaient, des cabales s'ourdissaient, des complots se tramèrent à l'ombre des plis.

sons au Royal. Nous le regretterons. L'opérette viennoise qui tient une si grande place dans le répertoire des théâtres de province, trouvait en lui un interprète idéal. Beau cavalier, excellent comédien, musicien expert, on lui reproche d'avoir une voix un peu courte et un peu basse. A Verviers, l'essentiel pour un chanteur, c'est d'avoir du volume. Il n'est pas nécessaire d'avoir de la finesse, de l'expression et le sens de la nuance. Le critique, pour le public, c'est le coup de gueule.
On n'a jusqu'à présent entendu la troupe d'opérette que dans «Le Petit Duc», «Réve de Valse». Les actrices y sont jolies. Elle a paru fort honorable.

des Vers SONNET

Printemps sourit et passe. Été vient sans
Mystère
Et la forêt lointaine écoute en frémissant
Le silence qui dort. Le ciel rouge de sang
Couvre un soleil qui fuit les parfums de la
Terre.

CRÉPUSCULE

Au ciel crépusculaire
Teinté gris et lilas
Voici l'astre lunaire
Qui se lève, là-bas...
Une légère brume
Monte sur les roseaux
Elle estompe l'écluse
Des bouillonnantes eaux.

mon nos Auteurs

Chronique des Lettres wallonnes
Il paraît que, sur les instances de M. Jules Destree, secrétaire de l'Assemblée wallonne, le Gouvernement va créer à l'Université de Liège une chaire de littérature et de folklore wallons. D'autre part, la reconnaissance officielle de la Société de Littérature comme Académie wallonne, est à l'étude au ministère.

fété le bon comique wallon Lambert Bernard; le docteur Lambrichts lui a dit...
Ici, vous m'interrompez. Vous ne voyez pas quel lien peut relier l'une à l'autre ces deux informations. Vous avez souvent applaudi Lambert Bernard; souvent aussi, pour l'une ou l'autre œuvre de bienfaisance, vous avez demandé son concours, jamais refusé. L'hommage était mérité; mais en-



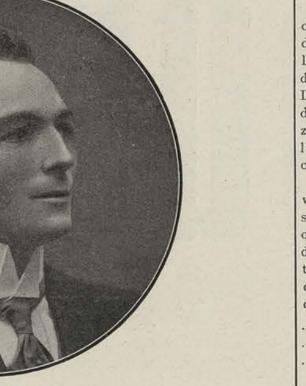
M. LAMBERT BERNARD.

VINTINME ANNEYE

Un anniversaire semble passer inaperçu : nous avons l'heure de reproduire, on peut lire : Vintinme Anneye. Vingt ans! Vingt ans que les «Qwate Mathy» (J. Vrindts, L. Wesphal, Ch. Barholomez et J. Médard), lancèrent leur premier almanach. Depuis plusieurs années, l'excellent poète Vrindts le rédige seul, et l'almanach a pris des allures hautement littéraires.
Celui de 1914 contient bien un pittoresque calendrier et d'effarantes prédictions. Mais il donne, en quelques pages, une idée assez juste du talent et de l'œuvre de Jos. Vrindts.

Armanack des Qwate Mathy po 1914, une brochure de 110 pages, 15 centimes partout.

core une fois, quel rapport entre le discours du docteur Lambrichts et la reconnaissance officielle de notre dialecte?
Voulez-vous bien, amis lecteurs, vous rappeler les débuts, le prétexte, le défilé-motifs du mouvement flamand : un amour passionné, exclusif, tyrannique de l'idiome local. Cet amour, poussé jusqu'à la haine du français, c'est le flamingantisme.
Or, le docteur Lambrichts disait : «Avec raison, vous ne voulez pas faire une langue de votre patois wallon. Vous lui préf-



VINTINME ANNEYE

Lingadje dès Fleurs; des morceaux de cir-constance, y encadrent deux chefs-d'œuvre, deux contes écrits en cette prose fleurie, imagée, archaïque, que Jos. Vrindts écrit d'inimitable façon. «L'Abouvé d'Ouhés», et surtout, «Li Mohone émaccraléye», évoquent, avec une fidélité, une délicatesse incomparables, deux coins disparus de «Dju-d'la». Je mets ces pages au rang des plus belles de notre littérature dialectale. Pas un Wallon, pas un Liégeois ne peut les ignorer.

Armanack des Qwate Mathy po 1914, une brochure de 110 pages, 15 centimes partout.

Nos Contes et Nouvelles

L'âme de vi D'jhan

(Médaille à Isoletti de Littérature wallonne) (Suite et fin).

Nâhëye, mins aureuse d'esse qwite de cwèrps, de vis D'jhan, fârdé qu'èle pwèrté' dispôy' tant d'annëes, èle s'alla r'pwèser o l'teud d'ine heure tot racovièrti di mossé et d'rondjous, èt tot hoslé di blankès cokètes. Là, li pauve âme, éco tote èsténëye, si trova divins saqwants camarades qui, nâhëyes, zèles, de pidjoler dizos l'bleud cir, ratindè l'ocasion de n'ner l'vèye à quéques pitits cwèrps à moumint qu'aroufflé s' l'monde.

I fait grand d'joi, c'est eune des pus bèlès djournées di l'osté. Les djårdins, les tchamps, les prés sont tos hoslés d'fleurs. Wazes et pavions s'ennairèt et qwèrèt chaskeune li plante qui li convint. Les pitits oûhès rimphèlèt l'air di leus pus douxès tchansons et les âmes zèles ossu qwèrèt à s'divèrti.

Cisse-chal passe si tamps à dovier lès botons d'roses lès pus tådruns. Cisse l'al' cat'horëye divins 'ne hâye d'ardispène, frè zim'tè l'èye drete de prumi djône qui pass'è d'è l'èye. Ine aute a bon de waiti on carpé qui hagne divins 'ne grosse tête, èt tot djouwant, si-èle lait toumer, èle àrè bone sogne de l'èye toumer de costé de l'makéye.

Cisse l'al' aspiré so l'cohète d'ine hâye di cognolli èt rayé à l'herbi qui pass'è djouwant d'èye on pô de l'imne, qui qu'è oûhè ni tadjèrè ni à vni qwèri, pou pwèter à nid.

Dès cisses ossu mètront l'dièrinne de hopé l'imadje di li p'tite bâcle qwire pou mostrer à s'camarade. Enn'ârè, qui pou pûni l'ècarpi qui fait barète à s'cole po-z-aler à l'maraude, li frè avu dès mäs d'vinte, ou l'frè toumer so s'cou, à moumint qui tape, di t'roses sès fwèces, li pire qui deüt askûre li p'tit capon qui s'sève après li avu fait 'ne fryvole. Enfin, ènna' qui front l'bin, come ènna' qui front l'mä.

On d'joi à l'èsp'rèye, nâhëye d'avu v'vèyagè; èle si lèya toumer so 'ne tchèrète di trimblinne atèlye à deü gros chväs kimpifés d'in ome qui aouë d'avu fini djournëye, gruzinèye' si p'tit bokèt.

l'fleür di trimblinne èt s'ala hërer d'vins ne djalofrène qui s'trovèy' so l'fignëse.
«Vola, d'ha-t-èle, deüs djins qui s'in-mèt, èt di chal dji porè lès t'ni à l'ouy'! Vas-dju aprinde, anfin, çou dji qwire a savu dispôy' si longtimps.»

C'est Dimègne... i fait' me clapante d'journëye. Li solo qui vint di s'lèver, d'ère èt mi p'tite tchambe sès r'djèts d'or, li fait si djoyèy' qui dji n'tuse wère a potchi foü di m'let.

Portant, èt mohone, tot l'monde est so pids. El coür, li colèbrëye môme on disü d'tos lès diales. Li faim qui m'sèteche à stoumac m'oblidje à m'lèver.

C'est-est m'cusin Djosèf, l'ome dä Riyète, qui m'aprinde avu l'pus grande djoye, qui l'èstèté père, dispôy' li nut passëye, d'on ross'lant carpé. Ir à l'èsp'rèye, mi d'ha-ti, dji rimbinde à l'èsince mi dièrinne tchèrète di trimblinne, qwand tot-z-intrant èl coür, dji fas clapter m' corhe come dji fais ètèr, èt so l'èye, Riyète, tot soriant, si mostra inte dès djalofrènes di s'fignëse.

I féve nètre nut' èt m'tchin, contint d'ennalèral, prinnda lès coutès voyes. Li coür contint d'èl s'uvéy' divins lès streüs p'djès, lès tchamps, lès prairëyes, ou bin quéques frëy's inte deüs hautès hâyes d'ardispène.

Li d'joi d'après, dj'ènnè passa lès treüs qwärts èt m'mohone èt vès lès quatre èures di l'après l'diner, dji qwitèy' mi p'tit nozé vièdje, por' fé l'vôye qui dj'aveu fait èt d'jous d'èvant.

Victor VINCENT, Liège.

Theâtre Communal Wallon
Bureaux 6 1/2 h. Dimanche 26 Octobre Rideau 7 heures
PROGRAMME OFFICIEL
Ouverture par l'Orchestre.
Les Frés Mathonet
Comédie di 3 actes de MM. Jules et André Legrand Médaille d'argent de la Société de Littérature Wallonne.
Personnèdjes: Battise Mathonet, MM. L. Broka; Lambert Mathonet, Guil. Loncin; Boubet, J. Loos; Louwis, H. Bar; Mélie, M^{me} M. Ledent.

LIÈGE tous LE CRI DE LIÈGE, journal illustré, 10 centimes le numéro
AU CORSET GRACIEUX
Alice LATOUR
7, rue du Pont d'Ille LIÈGE MÉTIER MAISON
3, r. Longue Monnaie GAND
GRAND CHOIX de Corsets confectionnés et de Soutien-Gorge
Corsets de Fillettes
Corsets de tricots et de tulle
Spécialité de Corset sur mesure RÉPARATIONS



LE CRI DE LIÈGE



Fourrures



EMILE FRESON

Rue Léopold, 14 et 16



TÉLÉPHONE 848

